

SORTIE LE 29 JUIN 2022

DOSSIER DE PRESSE

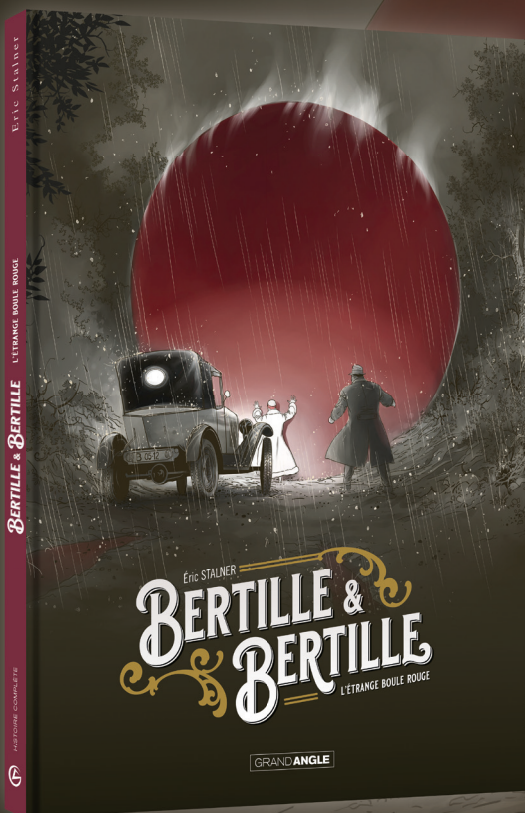


Éric STALNER
BERTILLE & BERTILLE
L'ÉTRANGE BOULE ROUGE

MYSTÈRE, MACHINATIONS ET BEL ESPRIT !

BERTILLE & BERTILLE

L'ÉTRANGE BOULE ROUGE



BERTILLE & BERTILLE

- HISTOIRE COMPLÈTE -

Scénario & dessin : Éric Stalner

104 pages - 19,90 €

ISBN : 978-2-8189-9187-9

Bertille et Bertille. Prénom pour l'une, nom de famille pour l'autre. C'est bien tout ce qui aurait pu rapprocher cette jeune bourgeoise et ce commissaire ! Alors qu'ils s'affrontent dans de réjouissantes joutes verbales, ils vont faire une découverte qui va bouleverser la France des Années folles. Une découverte qui grossit, grossit, grossit, au sens propre du terme : une sphère rouge s'est écrasée près de Paris et ne cesse de grandir... jusqu'à recouvrir la capitale ?

SORTIE LE 29 JUIN 2022

INTERVIEW

Avec Bertille et Bertille, Éric Stalner plante une grosse boule rouge au milieu de nos certitudes et nous embarque pour une aventure palpitante et sacrément maligne, au cœur des Années folles. Il nous offre un album étonnamment moderne qui interroge nos peurs de l'inconnu, mais aussi deux personnages d'un charme et d'une sensibilité rares que l'on espère retrouver très vite dans de nouvelles aventures.

COMMENT EST NÉ CE SCÉNARIO ?

C'est une histoire que j'avais en tête depuis longtemps. Cette boule rouge qui apparaît sans raison. Et puis j'avais envie de creuser autour de ces deux personnages très différents, un flic bougon et une jeune femme extravertie des Années folles, que rien ne pouvait ou ne devait rassembler a priori.

CETTE ÉTRANGE BOULE ROUGE, ELLE REPRÉSENTE QUELQUE CHOSE DE PRÉCIS POUR VOUS ?

Ça, il faudrait le demander à mon psychanalyste ! Mais disons qu'on est dans un monde très « normé », où l'inattendu se fait de plus en plus rare. J'ai sans doute une nostalgie de cela. Quand on est face à l'inexplicable, bien souvent la peur arrive. La peur de l'autre, de l'étrange. Et la première réaction est d'essayer de détruire ce que l'on ne comprend pas.

TES DEUX HÉROS, EUX, N'ONT PAS CETTE PEUR.

Elle, c'est une jeune femme abîmée par la vie, mais qui a beaucoup de résilience en elle. Elle est prête à accepter l'inconnu avec enthousiasme et, en effet, elle n'a pas peur. Le commissaire Bertille, lui, est au départ enfermé dans ses certitudes, mais il a une faille dans laquelle la jeune femme va s'engouffrer pour le faire changer.

IL Y A QUELQUE CHOSE DE TRÈS ACTUEL DANS CE SCÉNARIO. ON PEUT Y VOIR UNE ALLUSION À LA CRISE SANITAIRE.

Oui, sans doute. C'est plus globalement notre rapport à ce que l'on ne comprend pas et qu'on ne maîtrise pas qui est interrogé.

MALGRÉ TOUT, L'ALBUM EST DRÔLE ET TENDRE.

Absolument. J'avais fait précédemment des albums assez durs et là j'avais envie de douceur, de naïveté. Quelque chose de léger en apparence, mais qui dit des choses importantes.

TON DESSIN EST ÉGALEMENT DIFFÉRENT DANS CET ALBUM.

Oui. J'ai souhaité un trait plus léger que d'habitude, moins réaliste, pour vraiment coller à l'histoire. Et puis le fait de traiter l'album en noir en blanc avec uniquement cette boule rouge donne vraiment sa personnalité à l'album. Au départ, dans mon esprit, cette boule était noire. C'est Hervé Richez, le directeur de collection, qui m'a suggéré cette évolution qui change tout.

PEUT-ON ESPÉRER UNE SUITE À BERTILLE ET BERTILLE ?

Je me suis tellement attaché à ces deux personnages qu'en effet j'y pense. Reste à trouver une nouvelle histoire digne d'eux...



Éric Stalner débute sa carrière en compagnie de son frère Jean-Marc chez Glénat en 1989 avec la trilogie *Les Poux*. Le duo a trouvé le rythme parfait, le premier dessine, le second encadre les albums, ce qui leur permet d'assurer une production soutenue, mais toujours de grande qualité durant les années 90 parmi lesquels : *Le Boche* (Glénat), *Fabien M.* (Dargaud), *Malheig* (Dargaud) et l'excellente saga *Le Fer et le Feu* (Glénat). Le duo Stalner finit par se séparer, ce qui n'empêchera pas pour autant

Éric de continuer d'enchaîner les albums dans des genres très différents : *Le Roman de Malemort* (Glénat), *La Croix de Cazenac* (Dargaud), *Le Triangle secret* (Glénat). Les années 2000 ne sont pas synonymes de relâchement puisqu'il signe une série d'albums dont le road-movie d'espionnage *La Liste 66* (Dargaud), mais également l'ambitieuse série de science-fiction *Voyageurs* (Glénat) aux côtés de grands auteurs comme Boisserie, Siro et Juanjo Guarnido. Enfin, l'auteur travaille aujourd'hui sur plusieurs séries comme *La Zone* (Glénat) et *L'Oiseau rare* (Grand Angle) qu'il dessine et scénarise avec Cédric Simon.