

Relations presse

Contact presse Belgique



Aurélien DUCOUDRAY
- Scénario -

Aurélien Ducoudray est né en 1973 à Châteaoux et vit dans un petit village de l'Indre. Photographe de presse, journaliste de presse écrite et TV, on lui doit de nombreux documentaires. Authentique touche-à-tout, Aurélien va signer de véritables fables sociétales acerbés autour de sujets très variés, que ce soit avec *The Grocery* (Ankama édition) ou plus récemment avec *L'Anniversaire de Kim Jong-Il* (Delcourt). Aurélien Ducoudray s'attache à dépendre avec une précision journalistique le quotidien des plus démunis à travers le globe. Chez Grand Angle, il signe aux côtés de la dessinatrice Anior le diptyque **Amère Russie** en 2014, qui relate l'épopée d'une mère à la recherche de son fils disparu en Tchétchénie, ainsi que **À coucher dehors** en 2016, un récit touchant et poétique autour de la rencontre d'un sans-abri et de son neveu trisomique. En 2019, Aurélien revient à sa passion pour les pays de l'Est en scénarisant coup sur coup deux ouvrages chez Grand Angle : **Maldan Love** et **Camp Pouline**. Pour sa première collaboration avec le dessinateur Arno Monin, il signe avec **Monseigneur Jules** un thriller urbain prenant comme toile de fond le milieu du proxénétisme à Paris.



Damien GEFROY
- Dessin -

Damien Geffroy vit près d'Angers. Né en 1980 à Mortix, Damien Geffroy devient auteur BD en 2018, après une quinzaine d'années passées dans l'enseignement, avec la sortie de son premier roman graphique *Village Global* (Steinkis), co-écrit avec David Lessault, chargé de recherche au CNRS. En 2019, il participe à plusieurs albums collectifs et intègre l'équipe de *Fluide Glacial* avec son compère Olivier Supiot. En 2021, il sort le premier tome des *Veuves électriques*, avec Kelom au scénario (Delcourt) ainsi que *Les Déboires interdits de Taj le Survivant* écrit par Olivier Supiot (*Fluide Glacial*). En 2023 il signe sa première collaboration avec Grand Angle avec le dessinateur Arno Monin, il signe avec **Monseigneur Jules** un thriller urbain en illustrant l'album **Inspecteur Balto** avec Aurélien Ducoudray.

On le surnomme « Balto », du nom du bar P.M.U où il traîne sa mélancolie du soir au matin, quand il n'est pas par monts et par vaux en train d'enquêter. Car, malgré son âge avancé et une retraite bien méritée qui lui tend les bras, l'inspecteur Balto n'arrive pas à raccrocher. Dès les premières pages, on comprend vite que si le vieil homme continue à travailler, c'est avant tout pour tenter d'oublier son quotidien et de briser sa solitude, entrecoupée par les visites qu'il rend à sa femme, emprisonnée. Solitaire, mais pas seul pour autant. Dans ses investigations, il peut compter sur Jessie, une jeune hackeuse particulièrement débrouillarde qui pourrait être sa fille ou son pote Kition, le serrurier un peu rippoux, toujours là pour lui rendre service... Depuis **À coucher dehors** ou **La balade de Dusty**, on connaît

MARRE DES SUPER-HÉROS INÉBRANABLES ? DES JEUNES PREMIERS AU SOURIRE RAVAGEUR ET AUX MUSCLES SAILLANTS ? VOICI L'INSPECTEUR BALTO ! LE COLUMBO DES PROLOS, LE MAIGRET DES OUBLIÉS, IMAGINE PAR DUCOUDRAY ET GEFFROY, N'A PEUT-ÊTRE PAS LES ATOUTS D'UN BRAD PITT, MAIS SA GOUILLE, SON HUMANITÉ ET SA PUGNACITÉ PEUVENT RENVERSER DES MONTAGNES. AVEC BALTO, ON FAIT LE PLEIN D'ORDINAIRE... ET ÇA FAIT UN BIEN FOU !

DUCOUDRAY • GEFFROY
**INSPECTEUR
BALTO**

**SORTIE LE
28 JUIN
2023**

Il a tous ses trimestres,
mais la retraite,
ce n'est pas pour lui.

Flic un jour,
flic toujours.

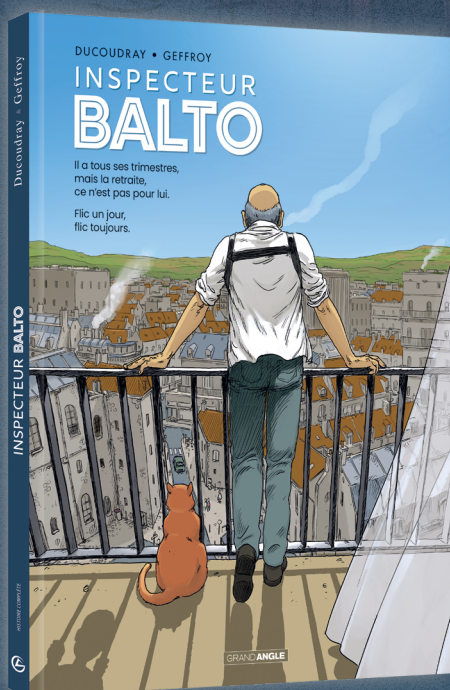




SORTIE LE 28 JUIN

INSPECTEUR BALTO

**Le Colombo du prolo !
Le Maigret des oubliés !**



On n'arrête jamais d'être flic. Et ce n'est pas moi qui vais contester l'adage. Je viens de prendre ma retraite. Mais je continue d'officier dans un petit café qui s'appelle le Balto. J'accueille ce qui n'est pas important pour la police. Des affaires où les gens demandent d'être discret. Un flic de quartier, en somme. Je suis intransigent, vieux jeu, anti-technologie. Alors quand les deux gamines sont venues pour que je les aide à retrouver leur amie « camgirl » dont tout le monde se fout, je me suis retrouvé dans un autre monde. « Camgirl », pour moi c'est du chinois. J'ai même pas Internet. Pour mes recherches, j'ai besoin d'aide. Je vais demander à ma voisine. Elle a treize ans et elle va sûrement me demander de signer ses autorisations d'absences en échange. Je pourrais faire comme Colombo et en parler à ma femme, mais elle n'est plus là. Je l'ai fait coffrer pour trafic d'êtres humains. Intransigent, je vous dis !

INSPECTEUR BALTO

Histoire complète

Scénario : Aurélien DUCOUDRAY

Dessin : Damien GEFROY

ISBN : 978-2-8189-9764-2

64 pages - 16,90 €

Rencontre

avec les auteurs Damien GEFROY et Aurélien DUCOUDRAY

Pouvez-vous nous raconter comment vous avez imaginé le personnage principal d'Inspecteur Balto ?

Aurélien Ducoudray — Balto vient avant tout d'une énorme envie de dialogues plus que d'action ! J'avais envie de répliques « à la Audiard » avec un monde passé devenu désuet, un monde qui ne se reconnaît plus aujourd'hui, un monde avec des vieux quoi ! L'idée du flic à la retraite, je l'avais depuis longtemps, c'est quand j'ai trouvé l'endroit où il bossait (dans un bar) que le nom Balto est apparu ! Et inspecteur Balto, ça sonnait super bien !

Quelles sont les thématiques que vous avez abordées dans la bande dessinée ?

Aurélien Ducoudray — La collusion passé présent, que ce soient les souvenirs de Balto ou les situations dans lesquelles il se trouve, sont fortement marqués par le sentiment d'être dépassé, obsolète, Balto n'est plus dans l'époque, il est resté dans la sienne avec ses méthodes, son style... Du coup, de nos jours, ben ça coince, il ne comprend plus rien, l'informatique, Internet, les réseaux sociaux, etc. Il est largué ! Et pour un flic, ça la fout mal, mais il montre que ses anciennes méthodes marchent toujours, et que, si ses articulations sont fatiguées, ses méninges fonctionnent toujours impeccablement !

Comment avez-vous abordé la conception graphique des personnages de Inspecteur Balto ?

Damien Geffroy — Aurélien avait une idée assez précise de Balto, mais plus conceptuelle que visuelle, et nous avons tâtonné ensemble jusqu'à obtenir une vision commune du personnage. Au fil des pages, le lecteur rencontre toute une

galerie de personnages secondaires, très typés et hauts en couleurs, un véritable terrain de jeu pour un dessinateur. J'ai pris beaucoup de plaisir à jouer avec les clichés du serrurier cambrioleur ou de la hackeuse écolo, d'autant qu'Aurélien les prend parfois à contrepied : l'homme fort de l'histoire, par exemple, est une femme...

Comment avez-vous géré la représentation des différentes époques évoquées dans la bande dessinée ?

Damien Geffroy — Il y a, en premier lieu, le physique de nos deux personnages principaux qui varie selon les époques : Balto retrouve ses cheveux, son nez et son menton sont moins affirmés. Marie retrouve sa couleur de cheveux et perd ses rides. La mise en scène, en faisant intervenir les éléments du décor ou la météo, permet au lecteur de clairement identifier le début et la fin du flashback. Et puis, il y a les couleurs, avec un traitement sépia des souvenirs de Balto (puisque tout le monde sait que la couleur est une invention récente).

Quelles ont été vos inspirations graphiques pour l'Inspecteur Balto ?

Damien Geffroy — Pour Balto, je me suis orienté vers un dessin moins caricatural que ce que je propose dans les pages de *Fluide Glacial*, le ton plus sensible et moins burlesque ne s'y prêtant pas, mais je devais veiller à ne pas perdre en expressivité et conserver une certaine bonhomie aux personnages atypiques d'Aurélien. Un entre-deux que maîtrisent avec brio des auteurs comme Sylvain Vallée, Cauuet ou Bruno Duhamel par exemple.

GRAND ANGLE

