

## ET S'IL FALLAIT PARTIR POUR MIEUX SE TROUVER ?

### Un road-trip et une aventure intérieure

**Loïn** est un road-trip, un genre bien différent du récit de voyage ! Si les protagonistes traversent, à bord de leur van aménagé, la France puis l'Espagne jusqu'au Parc Naturel de Cabo de Gata, les paysages ne forment pas le véritable sujet de la bande dessinée d'Alicia Jaraba. Ce voyage est plutôt l'occasion, pour le couple formé par Aimée et Ulysse, de vivre l'aventure à travers leurs propres mésaventures. De déconvenues en rencontres fortuites, de questionnements intérieurs en dépassement de soi, Aimée – qui n'aime pas l'imprévu – va pourtant apprendre à se découvrir elle-même. Alicia Jaraba tire le fil des angoisses de sa protagoniste pour mieux révéler l'importance de se connaître et s'aimer soi-même, avant de vivre à deux.

### Une femme au carrefour de sa vie

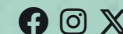
**Loïn** aborde la problématique de la liberté personnelle et du libre arbitre au sein du couple. Comme dans *Celle qui parle*, le récit d'Alicia Jaraba est centré autour de la figure d'une femme. Mais l'autrice aborde cette fois des thèmes féminins sans pour autant traiter de la condition de la femme. Ici, il est question de choix : Aimée choisira-t-elle l'amour en suivant son compagnon dans ses projets de vie ? Ou préférera-t-elle prendre ce qu'on lui propose, à savoir le poste de chercheuse de ses rêves anciens ? Une chose est certaine : à défaut de suivre une voie toute tracée par d'autres, il lui faudra plutôt apprendre à écouter sa voix intérieure.



**ALICIA JARABA** est née en 1988. Elle a étudié les langues et la littérature espagnole et française à l'université de Saint-Jacques de Compostelle pendant 7 ans, sans jamais s'éloigner du dessin, sa passion depuis toute petite. Après l'université, elle s'est tournée vers une école d'arts graphiques à Madrid (ESDIP), où elle a étudié le neuvième art pendant un an, pour ensuite devenir autrice BD.

Entre 2017 et 2019, elle dessine la série jeunesse *Les Détectives du surnaturel* (Jungle éd.) et les deux tomes de *L'Onde Dolto* (Delcourt). En 2020, elle se lance dans l'écriture de son premier roman graphique : *Celle qui parle*, publié deux ans plus tard chez Grand Angle, salué par la critique et ayant reçu un bel accueil auprès du public. En 2024, elle revient avec **Loïn**, un nouveau récit d'émancipation sur fond de road-trip intimiste et contemporain.

GRAND ANGLE



#### Relations presse

Aimma So  
Tél. : +33 (0)7 81 14 30 64  
a.so@bamboo.fr

Nazir Menaa  
Port. : +33 (0)6 31 05 01 07  
n.menaa@bamboo.fr

#### Contact presse Belgique

Thibaut Fontenoy  
Tél. : +32 (0) 499 98 75 84  
t.fontenoy@bamboo.fr

Sortie de la bande dessinée **le 28 août 2024**

Par l'autrice de  
*Celle qui parle*

Alicia JARABA

# LOÏN

GRAND ANGLE



Peut-on vivre à deux quand  
On ne sait pas vivre avec soi ?

SORTIE BD  
LE 28 AOÛT  
2024



## COMME CELLE QUI PARLE, LOIN EST UNE HISTOIRE D'« EMPOWERMENT »

Après s'être essayée avec brio au récit historique autour de la figure controversée de La Malinche, Alicia Jaraba change de style et livre un road-trip moderne sur fond de van aménagé et de plongées sous-marine. Une nouvelle histoire d'émancipation que nous raconte avec talent Alicia Jaraba.

**COMME POUR CELLE QUI PARLE, VOUS ÊTES-VOUS**

**INSPIRÉE DE PERSONNAGES RÉELS ?**

Oui, tout a débuté quand des amis, en couple depuis longtemps, ont souhaité entreprendre un voyage en van aménagé en espérant régler la crise qu'ils traversaient. Cette idée de couple au bord de la rupture, coincé dans un tout petit espace, m'a beaucoup inspirée. Mais écrire une histoire autour de deux personnes qui ne s'entendent plus très bien n'est pas follement original... Il me fallait autre chose. Des années plus tard, en prenant un bain de mer, la métaphore filée autour de la plongée m'est venue.



**POURQUOI AVOIR CHOISI CABO DE GATA COMME**

**DESTINATION FINALE POUR ULYSSE ET AIMÉE ?**

Cette idée vient encore de l'expérience de ce couple d'amis. Lui est passionné de plongée et s'est formé à Cabo de Gata, en Andalousie, où il y a de très beaux fonds marins et beaucoup de clubs de plongée.



**VOUS ÊTES AUSSI DEVENUE MAMAN PENDANT**

**LA RÉALISATION DE LA BD.**

J'avais déjà terminé d'écrire mon story-board quand je suis tombée enceinte, il me restait à dessiner une partie. J'ai fait une pause de six mois juste après avoir dessiné la scène où Paco explique à Aimée que l'eau est un drôle de milieu, qui modifie toutes les règles que l'on a apprises. Exactement comme la maternité ! Et il est troublant d'écrire sur la peur quand on s'apprête à la découvrir véritablement. Avant de devenir maman, je ne connaissais que peu ce sentiment. Avoir un bébé m'a appris à vivre avec cette notion au quotidien !

**QUEL EST LE MESSAGE DE LOIN ?**

Je n'ai pas envie de casser des couples, mais si cette histoire peut donner un petit coup de pouce à certains pour être plus heureux – en couple, ou seuls ! -, c'est super. Il faut apprendre à être heureux avec soi-même pour mieux être heureux en couple ensuite. J'ai vu trop de mes connaissances enchaîner les relations qui ne fonctionnaient pas au lieu de rechercher ce qui les rendait profondément heureux.

**POURQUOI AVOIR CHOISI LE GENRE DU ROAD-TRIP ?**

J'aime voyager et j'aime l'aventure. J'aime aussi beaucoup la structure des road-movies. N'importe quel voyage est un voyage intérieur car il permet de sortir de sa zone de confort et vivre des expériences qu'on ne vivrait pas à la maison ou dans une résidence hôtelière. Le road-trip permet de placer l'héroïne dans une situation où elle perd ses repères. C'est un personnage qui préfère les vacances à l'hôtel et la vie dans son laboratoire à une nuit à la belle étoile et une journée à la découverte des fonds-marins. Le road-trip est un format qui permet l'évolution des personnages, les rencontres cocasses aussi, notamment avec le personnage de Paco. D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si j'adore la comédie dramatique *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton et Valerie Faris et côté BD, *Come Prima* d'Alfred.



**HISTOIRE COMPLÈTE**

De Alicia JARABA

136 pages - 19,90 €

ISBN : 978 2 8189 9843 4

J'ai réalisé quelques recherches, moins que pour *Celle qui parle* ! Mais tout est presque vrai, encore une fois, car le coin est réputé pour ses poissons-lune, comme ceux recherchés par Ulysse !

**CES SCÈNES DE PLONGÉE VOUS ONT-ELLES ÉTÉ**

**INSPIRÉES PAR VOTRE PROPRE PRATIQUE ?**

Je pratique beaucoup le « snorkeling » (ndlr : plongée avec palme, masque, tuba) et j'ai réalisé deux baptêmes de plongée en bouteilles. À chaque fois, j'ai été terrifiée dans un premier temps puis fascinée par cette sensation d'apaisement, ce monde si différent. Ces expériences collent bien avec l'angoisse de l'héroïne qui peine à sortir de sa zone de confort. Va-t-elle réussir à aller de l'avant ? Sa peur va-t-elle la paralyser ? Les scènes de plongée sont-elles des flash-backs vers un moment traumatique, une métaphore de l'angoisse, un rêve ? On ne le saura qu'à la fin...

**CETTE PEUR DE SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT**

**EST-ELLE AUTOBIOGRAPHIQUE ?**

Pas directement, mais n'importe quelle histoire parle un peu de son auteur. Moi aussi, j'ai pu vivre des expériences de couple où chacun prend un chemin différent. Dans un couple, il s'institue souvent une sorte d'inertie. On sent que l'on s'éloigne mais la vie sans l'autre, le fait de se débrouiller seule, peut faire peur. Il faut pourtant apprendre à dépasser ces sentiments pour trouver son propre chemin.

**POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER CE PERSONNAGE**

**DE PACO ?**

Paco est un personnage comique et attendrissant mais également quelqu'un de peureux et de prudent, d'un peu lâche aussi. Ce vieil homme est le reflet d' Aimée dans une sorte de miroir noir. Il a vécu sa vie, en couple, et a subi cette inertie qui empêche d'agir, il peut donc partager son expérience avec Aimée. Grâce à lui, elle réalise certaines choses sur elle-même, et en même temps, elle lui enseigne certaines astuces. J'aime beaucoup la synergie de ces deux personnages.

**UN PEU COMME DANS CELLE QUI PARLE,**

**LE PERSONNAGE PRINCIPAL EST UNE FEMME**

**QUI S'EMPARÉ DE SON DESTIN.**

Oui, ce sont deux histoires d'« empowerment », de prise d'autonomie. Pour *Celle qui parle*, la réalité historique a fait du genre de mon personnage une évidence. Cette fois, je me suis longtemps posée la question. Car les garçons aussi ressentent de la peur, peuvent manquer de confiance en eux. C'est un couple qui a une bonne relation, qui communique, mais qui doit se heurter aux envies de chemins différents de chacun. Il n'y a pas de revendication féministe dans cette histoire même si je ne regrette pas d'avoir choisi finalement une femme !

**À PROPOS DE FEMME, VOUS N'AVEZ PAS CHOISI UNE**

**HÉROÏNE À LA BEAUTÉ ÉBLOUSSANTE. CE N'EST PAS**

**SI COURANT DANS CE GENRE D'HISTOIRE.**

C'est vrai ! Personne ne s'offusque jamais d'un couple formé par une belle femme et un homme au physique quelconque. Le contraire fait toujours jaser. J'ai donc choisi cette fois de dessiner cet Ulysse très beau et une Aimée pas parfaite. Bingo, ma mère m'a immédiatement demandé pourquoi j'avais dessiné ce personnage si « moche » ! En réalité, Aimée n'est juste pas canon, elle est loin d'être laide. J'ai adoré prendre ce contre pied pour en finir avec ces représentations stéréotypées dans les fictions ! ■



Ulysse et Aimée, un couple dans la trentaine, voyagent vers le sud de l'Espagne dans leur van aménagé pour faire de la plongée à Cabo de Gata. Plan idéal pour l'été ? Pas vraiment... car le couple traverse une mauvaise passe.

Après une année difficile, Ulysse a besoin de vivre de nouvelles aventures, mais aussi de se redécouvrir lui-même, notamment à travers la plongée qu'il voit comme une thérapie. De son côté, Aimée, qui a travaillé d'arrache-pied sur sa thèse toute l'année, culpabilise de ne pas avoir été assez présente pour son compagnon. Elle accepte alors ce voyage en van, taisant ses phobies et appréhensions.

Mais plus le couple se rapproche de Cabo de Gata, plus les tensions et les angoisses l'emportent.

*Un road-movie intimiste qui parle de la*

*peur de sortir de sa zone de confort et de*

*l'inertie d'une longue relation de couple*

*qui ne sait plus où elle va...*

