

# KLEOS

SORTIE LE 3 MAI 2023

# ÉDITO

Bonjour,

Je suis Mark EACERSALL, le co-auteur de *Kleos*. Le 3 mai 2023, on sort non pas le second et dernier tome de *Kleos* mais directement l'histoire complète, c'est à dire les deux livres en un.

Pourquoi ?

Le tome 1 de *Kleos* est très bien reçu par ceux qui le lisent, j'ai rarement eu autant de bons papiers dans ma courte carrière, mais il génère aussi une frustration du fait du format en diptyque. Et il me semble qu'on doit absolument entendre cette demande des lecteurs. Autant une proposition artistique peut et doit émaner des auteurs, autant pour les habitudes de consommation, les goûts en terme d'expériences de lecture, il faut se remettre en question.

Est-ce que ces habitudes ont été prises avec l'émergence des romans graphiques, ces longues BD dans lesquelles les gens aiment désormais se plonger ? Est-ce que ça vient de ce qu'on appelle le binge-watching, qui consiste à regarder toute la saison d'une série dès qu'elle est disponible ? En tout cas, on a l'impression à entendre certains lecteurs que de morceler une histoire, ça la dilue, ou plutôt ça dilue leur intérêt. On dirait que les lecteurs sont prêts à payer plus cher mais pour avoir tout, tout de suite. **C'est pourquoi, au lieu du tome 2, on va proposer l'histoire complète. Ceux qui ont déjà acquis le premier tome pourront, en le restituant, acheter l'histoire complète.**

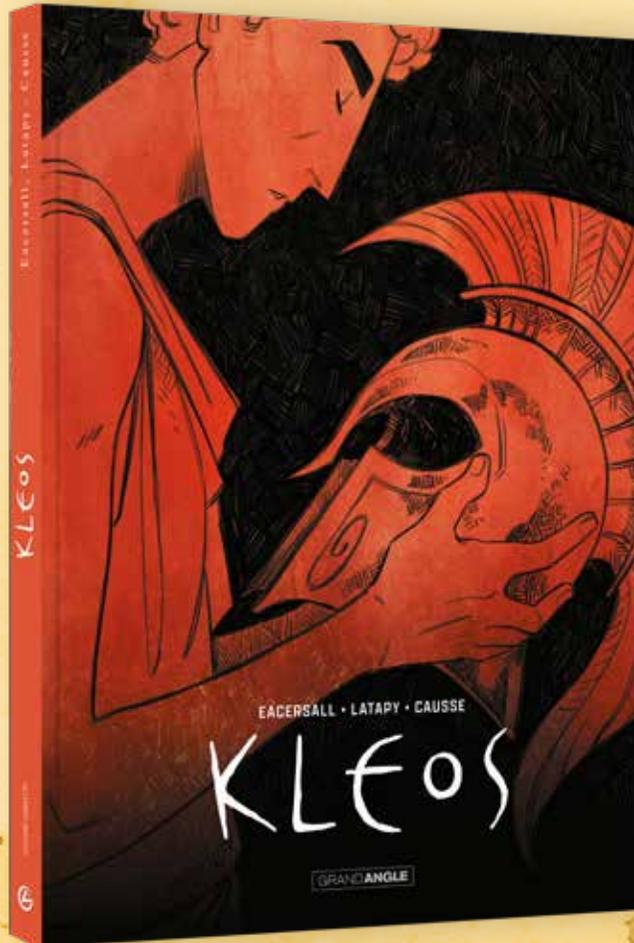
Alors bien sûr, ce modèle pose un problème et produire ce genre d'ouvrages, à grande pagination, de manière rentable est et sera un casse-tête pour les éditeurs et les auteurs. Oui, c'est compliqué de trouver un équilibre économique, mais... si on n'écoute pas les lecteurs, qui on va écouter ? Ça serait se tromper de métier. La rentabilité, ça doit rester notre tambouille. J'ai envie de faire l'analogie avec les groupes de musique qui au bout du troisième album n'ont plus que les problèmes avec leur maison de disque ou les plateformes à raconter : en tant qu'auditeur, je m'en fous, moi je veux un bel album.

Mais dans la BD, on a un avantage : c'est qu'on est un métier de passionnés, et qu'on va continuer à le faire. On va se creuser le cerveau, parce que... Bah parce que on aime ça ! J'en profite pour remercier Olivier Sulpice, Hervé Richez et Greg Neyret, qui ont pris cette décision audacieuse concernant *Kleos*. Je pense ne pas m'être trompé, du coup, en venant chez Bamboo / Grand Angle, quand je vois comment on y est soutenus.

Voilà. Vive la BD, vive ceux qui la lisent, vive ce qui la font (c'est nous!)... et vive *Kleos* !

SORTIE LE 3 MAI 2023

# UN JEUNE ET PAUVRE PÊCHEUR GREC, QUI RÊVE DE GLOIRE, PART À LA FOLLE POURSUITE DE PIRATES...



En 499 avant J-C., les Grecs vivent en petites communautés, cités souvent rivales mais partageant un même mode de vie, des dieux et surtout une langue, qui les différencie des « barbares »...

Baigné par *L'Illiade* et *L'Odyssée*, dont il connaît chaque vers, le jeune Philoklès rêve d'exploits. Alors, quand des pirates pillent son île, ce misérable pêcheur s'élance à leur poursuite, déterminé à forcer son destin. Tel son modèle Achille, il veut anéantir ses ennemis et accéder à la gloire éternelle (*kleos aphtiton*)...

De mésaventures en rencontres fortuites, son héroïsme va être mis à mal, tout comme l'idée qu'il se fait du monde – et de lui-même.

## KLEOS • INTÉGRALE

Scénario : Mark EACERSALL & Serge LATAPY

Dessins : Amélie CAUSSE

ISBN : 978-2-8189-9878-6

24,90 € · 136 pages

---

# LES AUTEURS

---



**MARK EACERSALL**

— SCÉNARIO —

Mark Eacersall est un scénariste franco-britannique. Venu du monde de l'audiovisuel, il a fait une entrée fracassante dans celui de la BD en 2020 avec son premier roman graphique, *GoSt 111*, lauréat du Fauve Polar SNCF au FIBD. En 2021, il scénarise *Tananarive*, un road trip initiatique dessiné par Sylvain Vallée (*Il était une fois en France*), qui leur vaudra le prix RTL et BD Gest'Arts. Son écriture cinématographique se met encore au service d'un récit d'aventures en 2022 avec la quadrilogie *Pitcairn, l'île des révoltés du Bounty*, dont le deuxième tome vient de paraître chez Glénat, et le one shot *Cristal 417*, polar dessiné par Boris Golzio.



**SERGE LATAPY**

— SCÉNARIO —

Serge Latapy est journaliste et vit à Bordeaux, où il travaille pour le quotidien *Sud-Ouest*. Dans sa jeunesse étudiante, il a notamment planché sur l'histoire ancienne et la civilisation grecque. Il est également membre d'un groupe punk et ami depuis plus de trente ans de Mark Eacersall, avec qui il a coécrit le scénario initial de *Kleos*.



**AMÉLIE CAUSSE**

— DESSINS —

Diplômée de la prestigieuse ESAAT de Roubaix en dessin animé, Amélie Causse a réalisé son rêve de petite fille grâce au prolifique dessinateur de bande dessinée, Winoc, qui repère le trait sensible de la jeune femme à la fin de ses études. Ensemble, ils se lancent dans l'ambitieuse et flamboyante adaptation chez Grand Angle de *La Commode aux tiroirs de couleurs*, roman familial et best-seller d'Olivia Ruiz, scénarisée par Véronique Grisseaux.



# RENCONTRE

## AVEC MARK EACERSALL, SCÉNARISTE DE *KLEOS*

MARK EACERSALL SIGNE, AVEC SERGE LATAPY ET AMÉLIE CAUSSE, UNE ÉTONNANTE ÉPOPÉE QUI EMBARQUE LE LECTEUR AUX CÔTÉS D'UN JEUNE HOMME EN QUÊTE DE GLOIRE. UN PUISSANT RÉCIT INITIATIQUE QUI BAT EN BRÈCHE LES CLICHÉS SUR LA GRÈCE ANTIQUE ET REND HOMMAGE AUX CONTEURS.

### COMMENT EST NÉE L'HISTOIRE DE *KLEOS* ?

En deux temps. Au début des années 2000, en même temps que j'écrivais le scénario de *Tananarive*, j'ai écrit *Kleos*, avec mon ami Serge Latapy, qui avant d'être journaliste avait suivi des études d'histoire ancienne et restait passionné par la Grèce antique. Dernièrement, en rangeant des affaires chez mon père, je suis d'ailleurs tombé sur un vieux livre qui m'avait marqué enfant pour sa couverture : une photo de littoral grec. Or j'avais envie d'une histoire emplie de cette lumière méditerranéenne, je voulais écrire une histoire de pêcheurs plutôt esthétique, avec beaucoup de silence. Le scénario de *Kleos*, ressorti du placard quand j'ai commencé à faire de la BD, est finalement une histoire foisonnante avec peu de silence ! Serge et moi nous sommes laissés emporter, exactement comme lorsque que j'ai écrit *Tananarive* qui, d'une enquête au départ, est devenue une sorte d'épopée.

### D'AILLEURS, COMME *TANANARIVE*, *KLEOS* EST UN RÉCIT INITIATIQUE...

Oui, c'est fou, je m'en suis aperçu récemment, ça doit relever de la névrose ! Ce sont deux récits initiatiques avec deux personnages principaux tous deux abreuvés d'histoires des autres, qui veulent aller au bout de leurs rêves.

### COMMENT AVEZ-VOUS RÉUSSI À RENDRE MODERNE L'HISTOIRE DE CE JEUNE HOMME QUI SE RÊVE EN ACHILLE ?

Le jeune Philoklès connaît par cœur les épopées, fondement de la culture en Grèce à l'époque. Comme Philoklès, nous baignons tous

aujourd'hui dans les fictions. Lui va tout mettre en œuvre pour devenir l'un des héros qu'il admire. À la manière d'un Don Quichotte, il veut sa part de gloire, entrer dans l'histoire. D'ailleurs *Kleos* en grec signifie « gloire, renommée ». En outre, Serge et moi ne voulions pas raconter l'histoire d'un justicier invincible, mais celle d'un jeune homme qui se rend compte que c'est dur de devenir un héros. Et puis, nous avons privilégié un langage assez direct, mais laissant la place aux non-dits, en faisant confiance à l'imaginaire du lecteur et à son intelligence. La dessinatrice Amélie Causse est formidable, car elle sait transmettre une immense palette d'émotions en quelques traits.

### LE RÉCIT DÉBUTE EN 499 ANS AVANT J.-C. QU'EST-CE QUI VOUS INTÉRESSE DANS CETTE ÉPOQUE ?

C'est une Grèce rude, moins connue que la Grèce classique qu'on fait débiter traditionnellement en - 490, avec Marathon et les guerres médiques. C'est une époque très instable : les cités grecques hésitent entre oligarchie, tyrannie ou démocratie, l'Empire perse progresse et règne sur une bonne partie du monde égéen – et certaines cités grecques se révoltent... Ce désordre nous permet quelques libertés, mais toujours en respectant l'état des connaissances historiques. Tous ces traits, politiques, géopolitiques, culturels, etc., se retrouvent dans ce récit. Il permet donc un voyage mental dans la Grèce de l'époque, mais loin de ce que j'appelle les « BD de CDI », des ouvrages selon moi à l'opposé de la fiction.

### *KLEOS* EST AUSSI TRÈS RÉALISTE : VOUS N'OMETTEZ PAS LES VIOLS, LES MEURTRES ET L'ESCLAVAGISME...

Votre question me permet de préciser que *Kleos* n'est pas une BD jeunesse ! On aborde les luttes de classe, la sexualité, la liberté et les carcans mentaux. Offrez la BD à vos ados, mais pas à vos enfants de 6 ans ! Les viols et les meurtres sont pudiquement montrés, mais ils sont présents. Avec Serge, nous n'avons pas voulu glorifier la musculature et l'héroïsme, mais s'essayer à une histoire plutôt picaresque, démonter les clichés pour mieux esquisser la société de l'époque. Par exemple, on se figure souvent les Grecs en navigateurs émérites alors qu'ils pratiquaient essentiellement le cabotage. Fils de pêcheur, Philoklès se perd en mer, car il ne sait d'ailleurs pas reconnaître les étoiles !

### C'EST AUSSI UNE MISE EN ABYME DE L'ODYSSÉE. QU'AVEZ-VOUS VOULU SUGGÉRER ?

Imaginez un personnage qui aime tellement Indiana Jones, qu'il rêve de devenir aventurier. Il se rend alors compte que devenir aventurier est moins facile qu'il n'y paraît et que ce qu'il aime est moins l'aventure que ce qu'en a fait Spielberg. À cet égard, Philoklès va découvrir qu'il est peut-être plus un Homère qu'un Achille. Vous pouvez ensuite y voir un fantôme biographique... mais l'intérêt reste ailleurs : *Kleos* parle de l'importance des histoires. On construit des civilisations autour des récits. Et on aura toujours besoin de conteurs.

### LE STYLE GRAPHIQUE TRÈS DOUX D'AMÉLIE CAUSSE DÉNOTE AVEC LE SUJET. CE CONTREPIED VOUS A-T-IL SÉDUIT ?

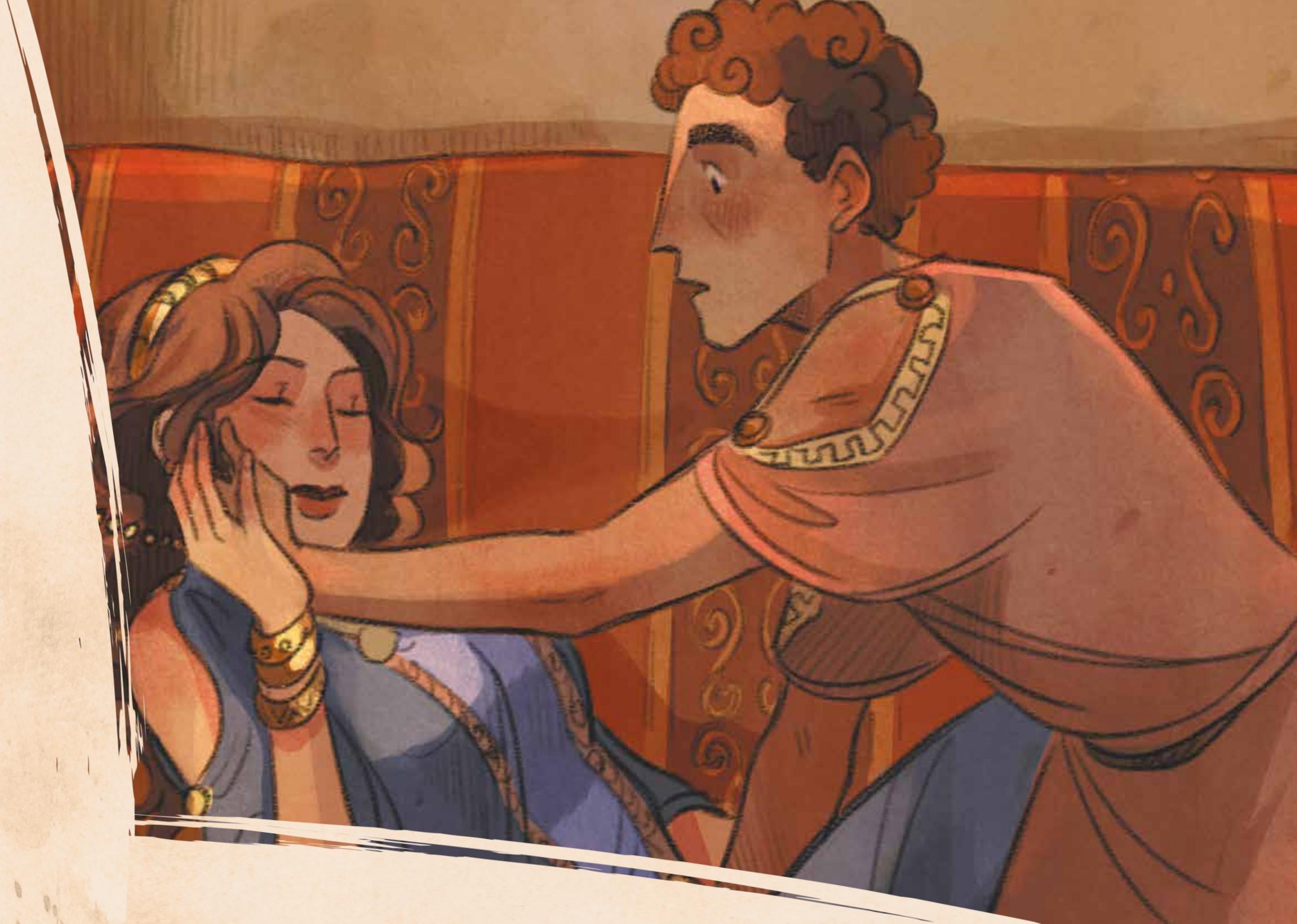
J'aime le rock'n'roll. À cet égard, la technique m'intéresse moins que tout ce qui a de la personnalité ! Mais Amélie possède les deux. Son dessin est séduisant et qualitatif. Or, c'est le dessin qui séduit avant tout le lecteur de BD, avant le scénario. Ensuite, évidemment, le scénario doit être prenant, jamais redondant et avec plusieurs niveaux de lecture. Le dessinateur est, lui aussi, un narrateur et Amélie sait faire tout cela. On est très chanceux d'avoir pu collaborer avec elle.

### AVEZ-VOUS D'AUTRES PROJETS ENSEMBLE ?

J'espère tout simplement continuer à travailler avec Amélie jusqu'à ce que mort s'ensuive... Elle a du bol, j'ai trente ans de plus qu'elle ! Nous avons déjà prévu un roman graphique qui se déroule dans le milieu du vin, avec une grosse pagination.

### VOUS ÊTES TRÈS PROLIFIQUE.

Je vis ma meilleure vie créative ! Personne ne remarque le scénariste sur la couverture d'une BD donc je n'ai pas l'impression de saturer le marché, cela me convient très bien. Après une première vie dans l'audiovisuel, la BD est une révélation. Quelle liberté créative ! C'est sans doute pour cela d'ailleurs que l'audiovisuel cherche désormais à adapter de la bande dessinée... ■



# — KLEOS, UNE ODYSSEE 2.0 —

SERAIT-CE LÀ LE SIGNE DE L'UNIVERSALITÉ D'UNE ŒUVRE ?  
L'ODYSSEE D'HOMÈRE RETROUVE DE SA MODERNITÉ, SOUS LA PLUME  
DE MARK EACERSALL ET SERGE LATAPY - ET LE TRAIT SENSIBLE ET MODERNE D'AMÉLIE CAUSSE.

**K**leos propose de suivre les passionnantes aventures de Philoklès, un jeune grec idéaliste, voire naïf, qui, bercé par les récits de *L'Iliade* et *L'Odyssee*, décide de devenir à son tour un héros. Mais tout ne se passe pas comme il l'aurait souhaité... Les auteurs montrent ainsi comment le rêve de mourir auréolé de gloire d'un ambitieux va peu à peu disparaître au profit d'un simple désir de survie dans un monde ambivalent. Coincé entre la poésie scandée par des rhapsodes – en réalité, pas toujours compétents –, et la violence et le mépris des hommes, le jeune Grec va devoir évoluer.

## UNE HABILE MISE EN ABYME

Récit initiatique bourré de rebondissements, *Kleos* se révèle une mise en abyme passionnante des récits d'Homère à travers les aventures d'un jeune pêcheur bien naïf, mais très humain. Ici et là, le lecteur s'amuse des nombreuses références à *L'Iliade* et *L'Odyssee* qui parcourent les deux tomes. On peut ainsi y entrapercevoir un « géant » borgne, quelques maléfiques sirènes, des femmes faisant penser à la nymphe Calypso ou encore à Circée... Mais ces références sont aussi présentes afin de frotter ces éléments fictifs à la réalité plus prosaïque de la

Grèce de l'époque, faisant de l'odyssée du jeune Philoklès une aventure à la saveur bien moderne. En 499 avant J-C., dans le monde égéen, on apprend donc qu'un fils de pêcheur ne sait pas naviguer plus loin qu'en face de son île, qu'il ne sait pas non plus se battre, que les nobles familles tissent entre elles des liens d'hospitalité « internationaux », que leurs femmes vivent quasi cloîtrées, que la guerre fait rage entre cités ou dans les cités elles-mêmes - où l'on commence à inventer la « politique », que les Perses menacent, que les viols et les meurtres sont monnaie courante et que chacun peut se faire pillard, ou pirate, ou devenir esclave...

## DE HOMÈRE À DON QUICHOTTE, UNE ODYSSEE MODERNE

À la manière d'un Don Quichotte, Philoklès croise de nombreux personnages secondaires, se perd et découvre l'envers du décor d'un monde qu'il avait idéalisé depuis sa petite île. Mark Eacersall et Serge Latapy adaptent quelque peu les traductions d'Homère et reprennent certains passages du célèbre poète grec pour les inscrire dans leur propre odyssée. Ils se glissent également habilement dans la peau de ce jeune homme pour mieux toucher du doigt sa

fragilité, une réalité à laquelle tous les jeunes sont confrontés, quelle que soit l'époque qu'ils traversent. Pas de langage ampoulé, ni de force idéalisée donc, mais une aventure pragmatique au pays des mythes fondateurs. Pour appuyer cette rupture entre fantasmes et réalité, le trait doux d'Amélie Causse suggère avec sensibilité les errements du jeune antihéros, qui va découvrir avec effroi la cruauté, mais aussi avec bonheur les plaisirs de la chair, avant de s'endurcir et d'être amené à faire preuve de courage et de ruse face à son bourreau.

## UN HOMMAGE À L'ÉCRITURE ET AUX RÉCITS FONDATEURS

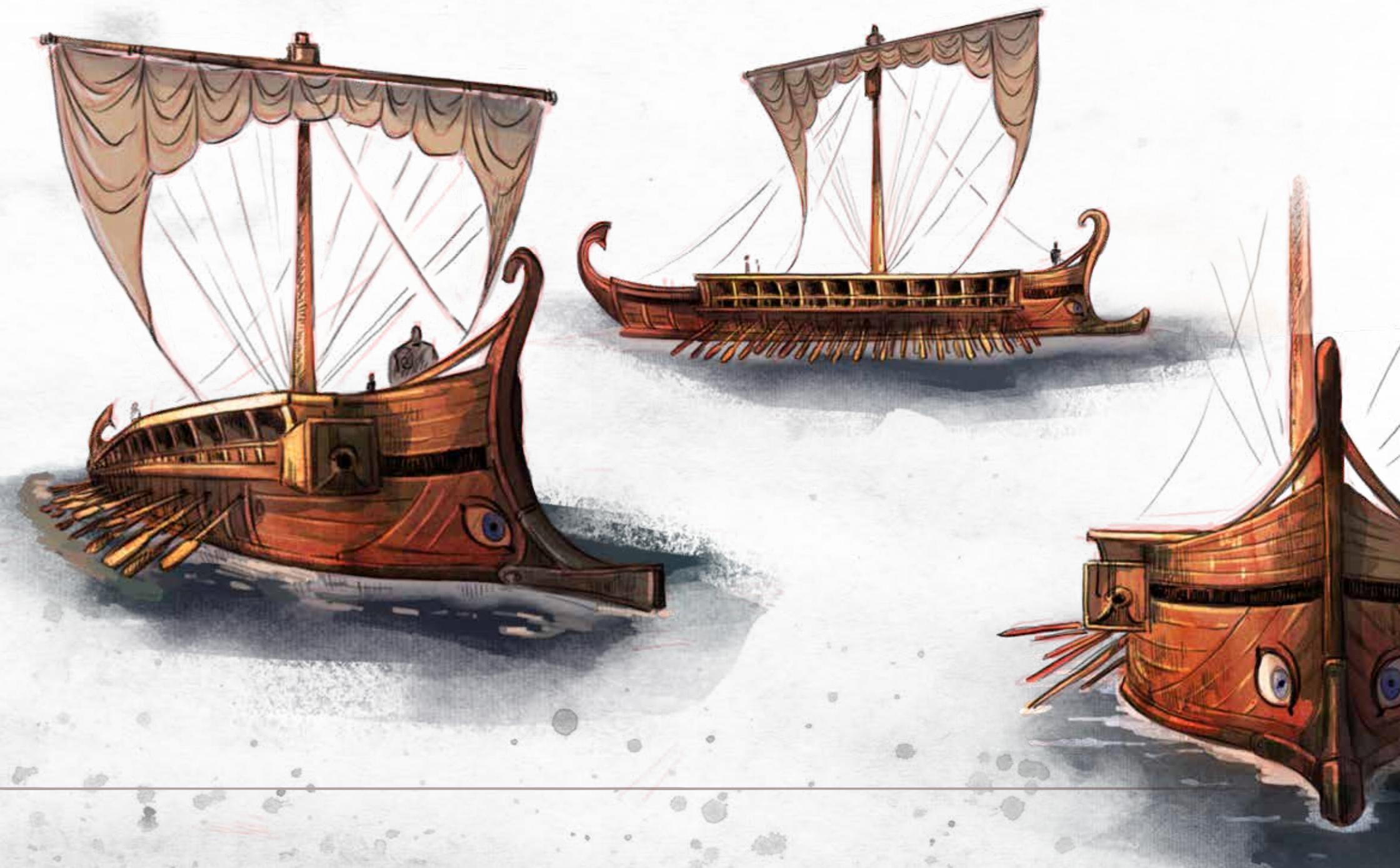
Derrière cette épopée picaresque, Mark Eacersall et Serge Latapy rendent hommage aux récits, qu'ils soient transmis à l'écrit ou à l'oral, et même parfois avec humour, à travers notamment la présence d'un de ces rhapsodes que l'on voit bien en peine de retenir les milliers de vers de *L'Odyssee*. Si le jeune homme se cogne à la dure réalité, il va découvrir qui il est. Peu à peu, ce dernier se retrouve porté – voire sauvé – par les récits qui l'ont toujours fait rêver. Et si les histoires pouvaient sauver l'humanité ? ■



# RECHERCHES HOPLITES & TRIÈRES

---







Vous pouvez télécharger les communiqués de presse, les biographies des auteurs et les couvertures et planches des albums en haute résolution sur notre centre de presse.

[www.bamboo.fr/presse](http://www.bamboo.fr/presse) - mot de passe : baobab

**GRAND ANGLE**

[angle.fr](http://angle.fr)

**Relations presse**

Sophie Caiola  
Tél. : +33 (0)3 85 34 67 48  
Port. : +33 (0)6 23 99 30 25  
[s.caiola@bamboo.fr](mailto:s.caiola@bamboo.fr)

Nazir Menaa  
Port. : +33 (0)6 31 05 01 07  
[n.menaa@bamboo.fr](mailto:n.menaa@bamboo.fr)

**Contact presse Belgique**

Stéphane Levens  
Tél. : +32 (0)4 79 74 95 98  
[stephanelevens@gmail.com](mailto:stephanelevens@gmail.com)