



**GRAND ANGLE PROPOSE DE DÉCOUVRIR TOUS NOS ÉTÉS, UN RÉCIT INTIMISTE ET BOULEVERSANT EN TROIS TEMPS DANS UNE TOUTE NOUVELLE ÉDITION.**

Une maison familiale en bord de mer qui traverse les générations. L'atmosphère des vacances, la nostalgie de l'enfance, les rires, les chamailleries, les grandes tablées... Et les souvenirs qui restent pour toujours...!

Julie, trentenaire parisienne, retourne dans la maison de famille en Loire-Atlantique pour y passer un dernier été. L'oncle Albert souhaite la vendre afin de récupérer sa part et toute la famille se réunit une dernière fois. Les retrouvailles sont empreintes de nostalgie, car les murs ont tout vu et tout entendu. Les jeux d'enfants, les crises d'adolescence, les cousinades, les rires, les pleurs, les discussions à n'en plus finir, les rencontres... Pour chacun, se séparer de la maison est douloureux à accepter. Encore plus pour Julie, qui vit une période extrêmement difficile. Enceinte de sept mois et demi, elle a perdu son compagnon quelques mois auparavant et ses repères avec. Les souvenirs liés à la maison aideront-ils la jeune femme à avancer ?

## TOUS NOS ÉTÉS

- HISTOIRE COMPLÈTE -

Scénario : Séverine VIDAL

Dessin : Victor L.PINEL

160 pages - 19,90 €

ISBN : 979 1 0411 0828 2

**SORTIE LE 26 JUIN 2024**

**GRAND ANGLE**

angle.fr

Aimma So  
Tél. : +33 (0)7 81 14 30 64  
a.so@bamboo.fr

**Relations presse**

Nazir Menaa  
Port. : +33 (0)6 31 05 01 07  
n.menaa@bamboo.fr

**Contact presse Belgique**

Thibaut Fontenoy  
Tél. : +32 (0) 499 98 75 84  
t.fontenoy@bamboo.fr

# 3 QUESTIONS

à Séverine Vidal, scénariste de *Tous nos étés*

## QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE TOUS NOS ÉTÉS ?

La vie ! Ma famille avait une maison dans l'Eure, qui a été le berceau de mes vacances d'enfance et que nous avons dû vendre quelques années après la mort de ma grand-mère. C'est le point de départ, mais le reste est fiction. Dans ce récit, la maison est le personnage principal, finalement. Je suis très attachée aux lieux, très sensible à ce qu'une maison, un jardin dégagent. Je suis d'ailleurs tombée amoureuse de ma maison il y a huit ans. Quand je l'ai découverte, j'ai su que j'étais enfin arrivée chez moi. Je pense que cette façon d'aimer une maison comme on peut aimer les gens a largement inspiré cette histoire. C'est un sillon que je creuse de livre en livre, la famille, la transmission, les traces qu'on laisse (ici, un message sur les murs).

## COMMENT S'EST DÉROULÉE VOTRE COLLABORATION AVEC LE DESSINATEUR VICTOR L. PINEL ?

Quand nous avons réalisé ensemble *La Maison de la plage* (premier titre de *Tous nos étés*), c'était notre deuxième livre ensemble. Je dis à chaque interview qu'on ne parle pas la même langue tous les deux mais qu'on se comprend vraiment bien. On a une sensibilité commune. Le travail se passe à merveille : je propose toujours un scénario très découpé, précis, qui lui convient bien. Il arrive que Victor souhaite faire des modifications et on en parle ensemble. Je suis toujours surprise par son intelligence, sa vision, son sens du cadrage et de la lumière. Et ses couleurs ! Pour les personnages, Victor aime bien que je lui envoie des photos de personnes dont il peut s'inspirer, des gens de ma famille, des acteurs ou actrices... Je lui avais aussi constitué un petit dossier avec des photos de looks pour chaque personnage en fonction des époques évoquées dans la BD (années 60, années 70...), des images de tatouages pour Albert, des photos de maisons, de plages, de petites villes en bord de mer. Bref, tout ce qui peut l'aider à cerner ce que je vois quand j'écris. On se complète bien.

## QUELS SONT VOS PROCHAINS PROJETS BD ?

Je travaille en ce moment sur plusieurs projets : l'histoire des féminismes avec Vincent Sorel, un roman graphique sur un moment de la vie de Martha Gellhorn, journaliste reporter de guerre et une série jeunesse pour Okapi autour du harcèlement.

## LES AUTEURS

**Séverine VIDAL** - scénario

Séverine Vidal est née en décembre 1969, en région parisienne. En 2010 elle fait ses premiers pas en bande dessinée, avec *Arsène veut grandir* (Alice jeunesse) et *Mona* (Les Enfants rouges). Séverine Vidal continue à s'épanouir dans la bande dessinée. Elle est ainsi la scénariste de *L'Onde Dolto* (avec Alicia Jaraba, Delcourt). Chez Grand Angle, elle a déjà collaboré avec Victor L. Pinel pour *Le Plongeon*, paru en 2021, et avec Adrián Huelva pour *Les Pays d'Amir*, sorti en 2023. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à animer des ateliers d'écriture dans les écoles, collèges, et lycées, mais également des centres sociaux ou d'alphabétisation

**Victor L.PINEL** - dessin

Originaire de Madrid, ce jeune dessinateur est passionné de bande dessinée depuis son plus jeune âge. Il dirige son premier court métrage d'animation, *Closed*, et publie en parallèle *Les Petites Marées*, dans la collection créée par Séverine Vidal chez Les Enfants Rouges. Véritable touche-à-tout artistique, il s'inspire autant de Takehiko Inoue (*Slam Dunk...*) que de Frederik Peeters (*Aâma...*). Il signe donc en 2020 son arrivée dans le catalogue Grand Angle avec *Puisqu'il faut des hommes* sur un scénario de Philippe Pelaez puis il revient dès 2021 avec le one shot poignant *Le Plongeon*, sur un scénario de Séverine Vidal. En 2023, il signe son premier album en solo avec le récit choral *Échecs*.